



Roberto Corona

Attore - Regista

Roberto Corona, autore, attore e regista, lavora nel Teatro Ragazzi e nel Teatro di Ricerca dal 1981. Nato come disegnatore e progettista, incontra presto il mondo del Teatro.

Prima con il **“Teatro del Sole”** (storica Compagnia di Teatro Ragazzi in Italia), poi con la Compagnia **“Corona Gherzi Mattioli”** (riconosciuto come uno dei migliori gruppi di sperimentazione teatrale degli anni '90) ed attualmente con la **“Compagnia Teatrale Corona”** sviluppa e condivide una propria ed originale linea creativa gratificata da **numerosi riconoscimenti** in Italia, ETI-Scenario e più volte ETI-Stregagatto, ultimo nel 2004 come miglior attore e all'estero, dove alcuni dei suoi testi sono rappresentati da quindici anni.

Fin dai suoi primi spettacoli privilegia le tematiche sociali legate al mondo dell'infanzia e dei giovani, con il desiderio di comunicare attraverso la proposta di un teatro accessibile a tutti, immediato, comico e poetico.

La sua attività produttiva è inoltre affiancata ad un intenso lavoro di ricerca con gruppi giovani dei centri sociali, con gruppi di genitori, con docenti delle scuole, nelle carceri e in strutture psichiatriche, spesso avvalendosi della collaborazione di psicologi e pedagoghi.

Attualmente il suo percorso creativo è influenzato dalle numerose collaborazioni di artisti in molteplici discipline (danza, canto lirico, musicisti di diverse estrazioni) nella produzione di spettacoli ed eventi di grande impatto emotivo e spettacolare, che si avvalgono di macchinerie originali e costumi meccanici progettati e realizzati in completa autonomia.

Per le sue molteplici competenze è richiesto come consulente tecnico e progettista, formatore, attore e regista da numerose Compagnie Teatrali ed Enti Culturali pubblici e privati.

Formazione

Scuola per attori del Teatro del Sole di Milano
Scuola di canto lirico della soprano Floriana Cavalli

Partecipazioni a seminari di formazione professionale:

L'improvvisazione musicale di Michel Signer
L'attore e la danza di Victoria Santacruz direttrice del corpo di ballo di Lima
La voce e il corpo di Roy Hart (Francia)
La voce e il testo di Iva Besson
Le tecniche di movimento di Maria Consagra
La maschera orientale di Philippe Hottier
La maschera di Kuniaki Ida
Contact improvisation di Robert Faust
Teatro danza di Monica Francia
Coralità su corpo e voce di Catherine Schaub

Esperienze professionali

Nel 1981 fonda insieme ad altri attori allievi del Teatro del Sole "IL GRUPPONE"
Nel 1984 entra a far parte del "TEATRO DEL SOLE" di Milano
Nel 1990 insieme a Gianluigi Gherzi e Monica Mattioli fonda la Compagnia Teatrale "CORONA GHERZI MATTIOLI"
Nel 2001 fonda la Compagnia Teatrale "CORONA"

Attore e autore

1980 "RE CRIN" con il GRUPPONE
1981 "MAGIA BLU SILENZIO" con il GRUPPONE
1982 "ZIZZANIA" con il GRUPPONE
1989 "ARBOL" (Vincitore del premio ETI Scenario 1989 come migliore spettacolo), coautore e regista Gigi Gherzi
1993 "ARI ARI" (Vincitore del premio ETI Stregagatto 1994 come migliore spettacolo) con Monica Mattioli. Coautore e regista Gigi Gherzi

1995 "PERIFERICO OTTO" coautore e regista Gigi Gherzi

1997 "MUNECA" (Vincitore del premio ETI Stregagatto 1998 come

migliore spettacolo) con Monica Mattioli. Coautore e regista Gigi Gherzi

2000 "LA POLLERA" con Renata Mezzenovsa. Coautore e regista Gigi Gherzi

2000 "L'APPESSO" Co-autori Fabio Comana e Claudio Raimondo. Regia Fabio Comana

2002 "OZ" (Vincitore del premio ETI Stregagatto 2004 come migliore attore) Co-regia Cataldo Cassano

2004 "IL LIBRO DI MAGO CALVINO" con Massimo Cottica e con l' Orchestra "G. Verdi" di Milano.

2005 "WOLFI" con Massimo Cottica e Gabriella Locatelli (produzione Teatro Litta), dal 2008 produzione Compagnia Teatrale Corona, con l' Orchestra "G. Verdi" di Milano, a MITO.

2006 "TEMPUS FUGIT" evento da piazza per 10 artisti, in tutte le più importanti Piazze d'Italia e in 5 Festivals Internazionali in Germania e in Polonia.

2006 "KREISLERIANA" Teatro-musica con Massimo Cottica

2007 "QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE" Teatro-musica con Massimo Cottica e nel 2008 con l' Orchestra "G. Verdi" di Milano .

2007 "CENT\$" con Silvia Briozzo

2008 "DILEMMA LIRICO " evento di piazza per 8 artisti e cantanti lirici.

2009 " INCANTI MARINI" evento di piazza per 8 artisti e canto lirico.

2009 " GAIA MATER " spettacolo per 10 artisti e cantanti lirici, con Massimo Cottica al pianoforte, con il contributo della Regione Lombardia, debuttato per la "Festa del Teatro" organizzata dall' AGIS Lombarda e dalla Regione Lombardia.

Attore

1984 "LA CITTA' DEGLI ANIMALI" con il Teatro del Sole di Milano

1985 "TORSOLO TORCICOLLO TORCIBUDELLA" con il Teatro del Sole

1986 "HORTON" con il Teatro del Sole di Milano

1986 "PERSEFONE RAPITA" con il Teatro del Sole do Milano

Regista

1991 "OPERAZIONE VEGA" Liberamente tratto da un radiodramma di F. Durrenmatt, con la compagnia di Ravedo (SO) e la collaborazione di M. Mattioli

1992 "PEL D'ASIN" insieme a M. Mattioli, con la compagnia Energhjia di Tirano

1993 "IL LIBRO DELLA GIUNGLA" con il centro teatrale "La Baracca" di Bologna

1994 "RANDAGI" insieme a G. Gherzi con trentacinque attori dei centri sociali milanesi

1996 "PUPPEN IN DER GULLEN" liberamente tratto da "La visita della vecchia signora" di F. Durrenmatt insieme a M. Mattioli, con venti giovani attori dei centri sociali milanesi

1996 "L'HISTOIR DU SOLDAT" di Igor Stravinsky e Ramuz, messa in scena con attori di diverse compagnie teatrali e l'orchestra diretta dal Maestro Giuseppe Mazza.

1999 "JELLABA KEFTAN" con il Teatro Laboratorio di Brescia (testo di R. Corona)

2000 " CHI VUOL ESSER SORDO SIA" con la compagnia I Maltràinpè di Milano

2000 " SISUPALA" con la Compagnia Teatrale Corona di Milano, al Festival Internazionale di Berlino.

2003 " LA LINEA ROSSA" con la Compagnia Teatrale Tangram di Vimercate

2005 " VIRGINIA" con la Compagnia Teatrale La Pulce di Bergamo

2005 " WOLFI" con il Teatro Litta di Milano

Conduzione e regie di laboratori teatrali

Dal **1984** ad oggi conduce numerosi laboratori teatrali in tutta Italia e all'estero per attori, insegnanti, bambini e ragazzi delle scuole elementari, medie inferiori e superiori e nell'ambito di progetti ed iniziative di aggregazione giovanile.

Promuove sperimentazioni teatrali aggregando insegnanti e genitori su tematiche di attualità.

Collabora con psicologi e professionisti nel settore educativo.

Svolge attività formative legate al teatro all'interno delle case circondariali e con alcune strutture psichiatriche.

Inventore di macchinerie teatrali

Sviluppa una propria creatività tecnico artistica, legando in maniera indissolubile l'aspetto visionario con quello progettuale ed ideando oltre alle luci, macchine ed effetti scenici che si fondono con la poetica e con la contaminazione delle arti messe in gioco.