



## **CURRICULA DEI COLLABORATORI STABILI DELLA COMPAGNIA**



## **Massimo Còttica** *Pianoforte*

**Massimo Còttica** si è avvicinato alla musica e al pianoforte grazie alla pazienza e al talento didattico e artistico di Pierluigi Bozzi e di Alberto Colombo.

Al termine della formazione accademica al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano ha studiato con Andrè Marchand frequentando la Musikhochschule di Stoccarda dove ha conseguito il Diploma Superiore di Perfezionamento.

Alla sua formazione pianistica hanno contribuito in modo rilevante Aldo Ciccolini e György Sándor e, per la composizione, Bruno Zanolini.

Dal 1985 ha cominciato la carriera solistica nella Sala Grande "Giuseppe Verdi" del Conservatorio di Milano accompagnato dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali.

Ha collaborato alle master classes tenute da James Galway a Weggis (CH), di Siegfried Palm a Perugia ed è assistente dei corsi tenuti da Konrad Richter dedicati al repertorio liederistico tedesco.

Ha vinto diversi concorsi pianistici e cameristici sia nazionali che internazionali e nel luglio 1992 gli è stato assegnato il "Diploma di Merito" della Accademia Chigiana di Siena in qualità di compositore.

Ha effettuato registrazioni per Radio 3, la SDR 1 (Süd-Deutsche-Rundfunk) e altre emittenti.

La critica internazionale parla di lui come di un musicista “dalla straordinaria versatilità”, “che sa interpretare ciascun pezzo con pieno carattere”, “che unisce uno straordinario talento a dei modi simpatici”, “dotato di enorme virtuosità”, “ricco di sentimento”, “poeta della tastiera”. Spera sia vero..

E' titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza, dove si dedica con passione anche alla conoscenza e alla diffusione del repertorio cameristico vocale .

Lavora con la Compagnia teatrale Corona da dieci anni, componendo appositamente le musiche per eventi e spettacoli.

Dal 2007 inizia un'attività continuativa di collaborazione con l'orchestra Giuseppe Verdi di Milano, dirigendo l'orchestra per brani di repertorio e suoi brani originali.

La sua attività artistica e didattica lo vede tenere recital e master class in Europa e negli Stati Uniti.

Nel 2008 è stato invitato in qualità di visiting professor presso l'Università UMBC di Baltimora (USA) e nel 2009 presso l'Anadolu University di Eskisehir in Turchia.



## **Sachika Ito** *soprano*

**Sachika Ito**, lavora in Italia come soprano partecipando a numerose opere e spettacoli.

Maggio 2005 : Corista in “Orfeo all’inferno” di J.Offenbach presso il teatro “G.Verdi” di Castel San Giovanni (PC)

Giugno 2005 : Ruolo di Oscar in “Un ballo in maschera” di G.Verdi, presso il teatro “G.Verdi” di Castel San Giovanni (PC)

Ruolo di Barbarina in “Le nozze di Figaro” di W.A.Mozart, presso la “Scuola Musicale di Milano”

Giugno 2006: Ruolo di Norina in “Don Pasquale” di G.Donizetti, presso la “Scuola Musicale di Milano”

Luglio 2006 : Corista in “Le nozze di Figaro” di W.A. Mozart presso il teatro “G.Verdi” di Castel San Giovanni (PC)

Concerto di giovani talenti (madrina Sop. Tiziana Fabbricini) a Vicomarino (PC)

Settembre 2006: Ruolo di Norina in “Don Pasquale” di G.Donizetti, a Gropello Cairoli (PV)

Maggio 2007: Ruolo di Norina in “Don Pasquale” di G.Donizetti, presso il teatro del collegio San Carlo di Milano (MI)

Giugno 2007: Ruolo di Elvira in “L’italiana in Algeri” di G.Rossini, presso il teatro “G.Verdi” di Castel San Giovanni (PC)

Giugno 2008: Ruolo di Frasquita in “Carmen” di G.Bizet presso il teatro “G.Verdi” di Castel San Giovanni (PC)

Ottobre 2008: Ruolo di Titti in “Procedura penale” di L. Chailly presso il “Teatro Comunale dei Filodrammatici” di Piacenza (PC)

Novembre 2008: Spettacolo “Gaiamater” della Compagnia Teatrale Corona presso il “Piccolo Teatro” di Milano (MI)

Febbraio 2009: Recital di canzoni spagnole accompagnate alla chitarra dal M.° Bruno Costa presso l’associazione “Famiglia Piasintaina” di Piacenza (PC)

Marzo 2009: Ruolo di Frasquita in “Carmen” di G. Bizet (5 repliche) con l’Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M.° A. Arigoni presso il “Teatro Centrale” di San

Remo (IM), il “Teatro Alfieri” di Asti (AT), il “Teatro Giacosa” di Aosta (AO), il “Teatro sociale Villani” di Biella (BI) e il “Palacongressi” di Stresa (VB).

Maggio 2009: Concerto barocco “L’arte somma di G.F.Haendel” accompagnata dai M.i T. Kyryu, Y. Tsuboi e K. Higaki presso il “Oratorio di S.Cristoforo” di Piacenza (PC)

Spettacolo “Incanti marini” della Compagnia Teatrale Corona presso il cortile della Biblioteca Comunale di Cesate (MI)

Giugno 2009: Ruolo di Clorinda in “La Cenerentola” di G. Rossini presso il teatro “G. Verdi” di Castel San Giovanni (PC)

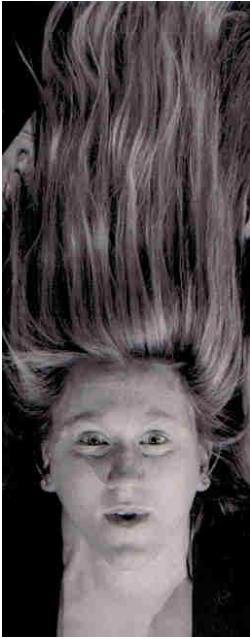
Luglio 2009: Ruolo del Pastorello in “Tosca” di G. Puccini (11 repliche) con l’Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M.° A. Arigoni all’interno del Trentino Opera Festival

Agosto 2009: Ruolo di Frasquita in “Carmen” di G. Bizet (11 repliche) con l’Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M.° A. Arigoni all’interno del Trentino Opera Festival

Ruolo di Anna in “Nabucco” di G. Verdi (11 repliche) con l’Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M.° A. Arigoni all’interno del Trentino Opera Festival

Settembre 2009: Spettacolo “Dilemma lirico” della Compagnia Teatrale Corona presso la Cupola Arnaboldi di Pavia (PV)

Ottobre 2009: Spettacolo “ Gaia Mater “ della Compagnia Teatrale Corona per la “ Festa del Teatro “ organizzata dall’ Agis Lombarda e dalla Regione Lombardia.



**Silvia Briozzo**  
*Attrice- drammaturga*

Nel **1984** comincia a studiare teatro.

Nel **1989** fonda la Compagnia Teatrale Erbamil (compagnia sovvenzionata dal Ministero dei Beni Culturali). Partecipa a tutte le produzioni della compagnia sia come autrice che come attrice fino al 1996.

Nel **1991** l'incontro con il Wuppertal Tanztheater di Pina Bausch determina la sua scelta poetica e artistica, un percorso di indagine dei sentimenti più profondi dell'anima, una ricerca continua del non dicibile e dello struggente mal di vivere.

Nel **1995** debutta nel monologo "La sera prima della fine del mondo" scritto e diretto da Luciano Nattino.

Nel **1996/97** partecipa al progetto di spettacolo "Il paese dei vinti" per il Festival di Campsirago, diretto da Antonio Viganò del Teatro la Ribalta.

Nel **1998** lavora nello spettacolo "Animal" presso Le Grand Bleu- Centre Dramatique Jeunes Publics de Lille- e firma la sua prima regia "Nei desideri" che debutta al Teatro delle Briciole di Parma.

Nel **1999** continua la collaborazione con il Teatro la Ribalta che sfocia nella produzione dello spettacolo "Naufragio" diretto da Antonio Viganò con le coreografie

di Julie Ann Stanzak (danzatrice di Pina Bausch). Attrice nello spettacolo "Madama Sinoira" con la regia di Alessandra Ghiglione

Nel **2000** firma la regia dello spettacolo "La Casa" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine.

Nel **2001** è all'Arena del Sole di Bologna nel ruolo di protagonista femminile per lo spettacolo "Bertoldo" con Vito, regia di Marco Baliani e firma la regia degli spettacoli "Operina" e "Dolores" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine.

Nel **2002** firma la regia dello spettacolo "Luna e Finestre" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine.

Nel **2003** debutta al Festival di Asti con lo spettacolo "Historia du surdato" regia di Luciano Nattino, partecipa come attrice al Film "Gli Ultimi" di Riccardo Marchesini e firma la regia dello spettacolo "Studi sulla gioia" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine.

Nel **2004** lavora a Bergamo nello spettacolo "Misura per misura" di W. Sheakespeare regia di Fabio Sonzogni e in Calabria con "Lunga notte di Medea" di C. Alvaro regia di Maria Maglietta, firma la regia dello spettacolo "Caduti dal cielo" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine, scrive la drammaturgia dello spettacolo "Rue Pain d'Epices" per Le Grand Bleu- Centre Dramatique Jeunes Publics de Lille- nel quale lavora anche come attrice.

Nel **2005** lavora nello spettacolo "Virginia" della compagnia teatrale La Pulce con Enzo Valeri Peruta regia di Roberto Corona e firma la regia e la drammaturgia dello spettacolo "Ballo Privato" commissionato da un gruppo di giovani attrici esordienti. , firma la regia dello spettacolo "Ci chiama il Mare" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine in collaborazione con Albino Bignamini che debutta al Teatro Donizetti di Bergamo nella rassegna Altri Percorsi

Nel **2006** debutta nello spettacolo "Cents" regia di Roberto Corona. E' didatta nel corso di Arte Partecipativa nella scuola triennale di counselling "Isadora Duncan" di Bergamo, firma la regia dello spettacolo "Morirò d' Amore" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine

Nel **2007** debutta al teatro Argentina di Roma nello spettacolo "Qui comincia l'avventura del Signor Bonaventura" prodotto dal Teatro di Roma per la regia di Marco Baliani, , firma la regia dello spettacolo "Miracoli" del Laboratorio Teatrale Multietnico di Dalmine

Nel **2008** firma insieme a Roberto Corona la regia e la drammaturgia dello spettacolo "Quadri da un'esposizione" per l'Orchestra Verdi di Milano sotto la direzione

musicale del maestro Massimo Cottica, firma la regia e collabora alla drammaturgia dello spettacolo “Vitanuova” con Enzo Valeri Peruta per la Compagnia La Pulce, firma la regia dello spettacolo “Miracoli” del Laboratorio Teatrale Multi-etnico di Dalmine